

WOHIN DES WEGS?

Viele Male hatte er sich diese Frage selbst gestellt. Selten so direkt, aber unterschwellig schon – und manchmal sogar eine gute Antwort darauf gefunden, im Stillen, für sich allein. Und jetzt, wo ein anderer sie so offen an ihn richtet, ist er nicht vorbereitet, fühlt sich ertappt, erschrickt sogar. »Wohin des Wegs?« – Unverrückbar stehen die drei so leicht dahingesagten Worte vor ihm, sie scheinen ihm nun plötzlich jede Kraft zu nehmen. Er hält inne. Schneidend steht der Satz im Raum, trennt alles was jetzt kommen könnte – noch bevor ein klarer Gedanke überhaupt vollendet ist – in »Gut« und »Böse«. Was wäre, wenn es keine Antwort gäbe oder sie nichts zählte? Und überhaupt: Mit wessen Maß wird hier gemessen? Zuviel ist ungewiss, kein fester Boden spürbar. Denn so einfach ist es nicht, wenn viele Wege sich kreuzen, parallel ein neuer Pfad erkennbar, das Unterholz auf der eingeschlagenen Route dicht und dichter wird. Wer mag da sicher sein und bleiben?

Gab es je *einen* Weg? Wie war das noch in frühen Jahren? Kaum einen Moment hatte er für das *Wohin* verschwendet, unbeschwert und ohne Furcht, einfach allen Wünschen nach, frank und frei den Weg am Berg unter die Füße genommen. Heute streuen »Wenn« und »Aber« ihren feinen Sand ins Tagewerk. Jeder noch so ferne Zeitgenosse maßt sich an, bei ihm nach Sinn zu fragen, fordert Gründe, bohrt nach Nutzen und Gewinn, fragt sich stellvertretend seine Fragen, will Gewissheit, wo es keine geben kann.

Selten aber wunderbar dringt die alte Unbeschwertheit ein ins neue Leben: Bilder werden wach, die ins Gedächtnis eingeschrieben sind wie schwache Abdrucke vergangenen Seins. Zeichen gelebter Stunden, Tage und Jahre erscheinen, eingepägt wie Linien in der Wachsschicht des Freudschen *Wunderblocks*. Wie der Morgen, der noch die Schatten des Abends trägt, wie die frühe Nacht, die ihre Wärme vom späten Tag mit auf den Weg bekam. Die Schemen werden klarer: Masken wandeln sich zu Gesichtern, Gesten deuten in den Raum, jenseitige Orte werden opulente Bühnenbilder. Und alles scheint miteinander verbunden, als würde sich jeder Teil des Ganzen an seinen nächsten Nachbarn erinnern und in den Wohlklang der Dinge einstimmen.

Doch manchmal, wenn der Schlaf dünn und morsch ist, kriecht die Angst in ihm hoch. Angst, dass er sein Versprechen auf das Leben nicht einzuhalten imstande ist. Dass die verschobenen Träume sich nicht erfüllen. Was, wenn der große Entwurf unvollendet, alles nur Idee bliebe? Wie soll das fertige Ganze überhaupt aussehen? Wird es den Tag geben, an dem er rückschaut auf ein Bild, das er erwartet hat? Und wer ist nah und schaut mit gleichen Augen?

Mit der Zeit wird ihm manches klarer und die Ohnmacht vom Beginn verfliegt. Die grauen Zweifel wischt er streng beiseite. Der Schlaf wird weicher, das Wachsein heller. Mehr und mehr kristallisiert sich: Wer da fragt »Wohin des Wegs?« steht meistens still am Orte, bedächtig und bequem – kein Risiko, kein Gegenwind. Die sich plagen ziehn vorüber, kümmern sich um eigne Wege.

WHERE ARE YOU OFF TO?

He has asked himself this question many times. Seldom so directly though, but yet subconsciously at times—and sometimes even found a good answer; inside himself, for himself. And now with someone else directing it to him so openly he finds himself not prepared, caught off-guard, even startled. “Where are you off to?” Firm and steadfast, these words said so lightly loom up in front of him and suddenly seem to be robbing him of all his strength. He pauses to take stock. And now, even before he can complete a thought clearly, the cutting phrase is at hand, dividing everything that might still come in Good and Evil. What if there were no answer or if it didn’t count? And after all, whose standards are used here? Too much is uncertain with no fair ground under one’s feet. Because it’s not so easy when many ways cross with a new parallel path now visible and the undergrowth getting dense and denser along the route taken. How can anyone be sure there and remain so?

Has there ever been just *one* way? What was it like back then in earlier years? Hardly a moment had he squandered on “Where to?” when he, with neither fear nor a care in the world, jauntily set foot upon the path at the foot of the mountain. Like grains of sand in a mechanism, today the “ifs” and “buts” clog up our day’s work. Any passer-by, no matter from how far, presumes to ask him why, demands reasons, keeps probing into benefits and gains, asking his own questions in his place, demanding certainty where there can be none.

Rarely but wonderfully, the old light-heartedness skips into his new life: pictures awaken, images engraved in his memory like soft marks of a past existence. Signs of lived hours, days and years appear, imprinted like lines in a wax layer of the Freudian *Wunderblock*. Just like the morning which still bears the shades of the evening; like the early night still laden with the warmth of the late day. Patterns take shape: masks turn into faces, gestures point to the room, places beyond transform into opulent scenery. And everything seems to be connected as if every single part of the whole remembered its nearest neighbour and joined in the harmony of things.

But now and then, when sleep is thin and brittle, anguish creeps up inside him. Anguish that he will not be able to keep his promise to life. That his delayed dreams might not come true. What if his grand design stayed unfinished with everything remaining just a thought? What is the whole thing finally supposed to look like after all? Will there be a day when he can look back on a picture he hoped for? And who will be nearby and see with the same vision?

Over time many a thing becomes clearer and his earlier helplessness takes flight. He rigorously brushes aside his grey doubts. His sleep gets softer; his waking hours brighter. More and more crystallizes: The one asking “Where are you off to?” mostly stands, cautious and comfortable, still in one place, with no risk, no headwind. Those taking trouble pass by, worrying about the ways they are off to.